

 NASHVILLE
BALLET

NICK MULLIKIN, Artistic Director

NASHVILLE'S NUTCRACKER

El Cascanueces de Nashville Guía del Educador



TABLA DE CONTENIDO

Acerca de la Guía.....	1
Inspiración detrás del Ballet.....	1
Créditos.....	2
Estándares de la Academia de Tennessee at través del <i>Cascanueces de Nashville</i>	2
Acerca del Compositor.....	3
Acerca de la Exposición del Centenario de Tennessee.....	4
Observaciones durante la Obra.....	5
Reflexiones posteriores a la Obra.....	7

ACTIVIDADES EN EL AULA DE CLASE

Escritura: Escribir un folleto.....	7
Geografía: Alrededor del mundo.....	8
Escritura, Ciencias Sociales: Ser un presentador en la Exposición del Centenario.....	9
Música: Tchaikovsky y el Romanticismo.....	10
Música: Actividades grupales.....	10–14
Búsqueda de palabras.....	15
Colorear paginas y datos curiosos.....	16

ACERCA DE LA GUÍA DE LOS *CASCANUECES DE NASHVILLE* PARA EDUCADORES

Esta guía ha sido diseñada para mejorar su experiencia sobre la actuación, conectando nuestra presentación con el aula de clase. Encontrarán tópicos para discutir antes y después de la presentación para guiar a los estudiantes a interpretar la actuación a medida que la presencian. También encontrarán sugerencias de planes de clase y actividades que cumplen con los estándares académicos establecidos por el Estado de Tennessee y los estándares comunes del estado. Cada uno de los estos planes para las lecciones puede ser modificado para que incluya a estudiantes desde Pre-Kínder hasta 4to. grado.

Esperamos que esta guía le sea útil en crear una experiencia completa tanto para ustedes como para sus estudiantes. Pero lo más importante, esperamos que cree y fomente entre sus alumnos, una pasión de por vida y un entusiasmo por el arte.

INSPIRACIÓN DETRÁS DEL *BALLET*

Muchos de los residentes de Nashville no conocen la rica historia de nuestra comunidad. Después de todo, esta ciudad es una ciudad del ahora, y muchos creen que se debe a un acontecimiento reciente. Pero Nashville ha sido por mucho tiempo un sitio de progreso, de moverse hacia adelante y ambición. Remontándonos a finales del siglo 19, Nashville adopto ideas, inventos, y reinención con pasión y fervor. Nada explica esto mejor que la Exposición del Centenario de Tennessee de 1897. Concebida por los hombres de negocios de Nashville como una celebración de los 100 años de Tennessee como un estado, la Exposición tenía como objetivo poner la ciudad en el mapa. Y se logró ya que se contó con casi 2 millones de visitantes.

¡Y las cosas que ellos vieron!

Lo último de lo último en inventos, educación y arte, así como personas y culturas de todas partes del mundo, además de un poco de magia y mucha diversión.

In 2008, Paul Vasterling, Director Artístico del Ballet de Nashville, estableció su nueva producción del Ballet clásico *El Cascanueces* justo en medio de este maravilloso momento en la historia de nuestra ciudad.

Imagínese si usted fuera una persona joven que hubiese asistido a la exposición, su mundo habría sido iluminado por alucinantes exhibiciones, hazañas arquitectónicas como la réplica a gran escala del Partenón, tecnologías de vanguardia como las películas de Thomas Edison y más personas de las que jamás había visto antes. Para Ud., los colores se habrían vuelto más intensos, luces más brillantes, imaginación más viva, y el amor, más real. Con la exposición al mundo, la heroína de esta historia, Clara Stahlbaum, se vuelve más abierta, más curiosa y, al final, más ella misma.

Señoras y señores, chicas y chicos: este es el mundo del *Cascanueces de Nashville*.

CRÉDITOS ARTÍSTICOS

Concepto, Coreografía e Interpretación de la historia

Paul Vasterling

Música

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Coreografía, II Acto Grand Pas de Deux

Lev Ivanov

Diseño de Vestuario

Campbell Baird

Diseño de Escenario

Shigeru Yaji

Diseño de Iluminación

Scott Leathers

ESTÁNDARES DE LA ACADEMIA DE TENNESSEE LOGRADOS AL SER ESPECTADOR DEL BALLET DE NASHVILLE DURANTE LA ACTUACIÓN DEL CASCANUECES DE NASHVILLE

El Cascanueces de Nashville

Recomendado para los grados de K-12

Artes del Idioma Inglés para los grados K-12

Lectura. KID. 1, 2, 3

Estudios Sociales: Grados K-12

Cultura

Geografía

Estándar para Historia de TN 43

Danza: Grados K-12

Conexión 1

Actuación 3.A

Responder 1, 2.A

Música: Grados K-12

Responder 2

Teatro: Grados K-12

Conexión 1

Actuación 3.A

Responder 1, 2, 3

Artes Visuales: Grados K-12

Responder 1



ACERCA DEL COMPOSITOR

Pyotr Ilych Tchaikovsky (7 de mayo de 1840–6 de noviembre de 1893) es considerado como el compositor ruso más popular. Nació en Votkinsk, Rusia, y criado en San Petersburgo, Tchaikovsky mostró una afinidad por la música a muy temprana edad. Intentó su primera composición musical a la edad de cuatro años y comenzó a estudiar piano a la edad de cinco años. Aunque inicialmente sus padres apoyaban su talento musical y su educación, ellos no querían que siguiera una carrera como músico y esperaban que fuera un funcionario. Aunque demostró ser un buen estudiante y fue capaz de conseguir empleo como empleado en el Ministerio de Justicia, el padre de Tchaikovsky se dio cuenta de la vocación musical de su hijo y le permitió estudiar en el Conservatorio de San Petersburgo, donde Tchaikovsky decidió dedicar su vida a la música. Después de graduarse, se trasladó a Moscú para enseñar en la Sociedad Musical Rusa, ahora conocida como el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú, donde enarbó su notable carrera musical.

Como compositor durante el período romántico, Tchaikovsky tenía una vasta gama creativa y su música se caracteriza por sus melodías expresivas y hermosas. Sus variadas composiciones incluyeron sinfonías, óperas y ballets, así como música solo para piano y conciertos de cámara. Es el compositor de las historias más reconocidas del ballet como el *Lago de los Cisnes* y la *Bella Durmiente*. Al día de hoy, la música de Tchaikovsky es la banda sonora de la temporada navideña. *El Cascanueces*, una de sus partituras más populares, se escucha en anuncios de televisión, se oye en centros comerciales, y también aparece en la producción del *Cascanueces de Nashville* ejecutado por el Ballet de Nashville.

Para obtener más información sobre Tchaikovsky y escuchar muestras de su trabajo, por favor, visite classicsforkids.com y/o classicsforkids.com/composers/composer_profile.php?id=75.

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO DE TENNESSEE

La exposición Internacional y del Centenario de Tennessee se realizó en Nashville en 1897 como una celebración del centenario de Tennessee como un estado. Soñado por empresarios de Nashville con la esperanza de mostrar la ciudad como un lugar de progreso y ambición, la Exposición atrajo a más de dos millones de personas de todo el mundo y contó con exposiciones sobre cultura, industria, agricultura, comercio, educación y transporte. El centenario real de Tennessee fue en el año de 1896, pero las festividades fueron tan grandes que la exposición no tuvo lugar hasta un año más tarde (desde mayo a octubre). Celebrada en lo que ahora conocemos como el Parque Centenario (Centennial Park), la Exposición se extendió por más de 200 acres con magníficos jardines, un lago artificial y varios edificios neoclásicos como el modelo a gran escala del Partenón de la antigua Grecia. Una pieza central que estaba destinada a albergar el Edificio de Bellas Artes, la réplica del Partenón fue construida exactamente a escala usando yeso y madera y se convirtió en un símbolo de la confirmación de Nashville como la “Atenas del Sur.” La réplica del Partenón sería reconstruida en concreto en 1920 para convertirse en el hito permanente que reconocemos hoy en día.

La Exposición puso de relieve los avances tecnológicos consecuencia de la edad de la máquina. Los últimos avances tecnológicos en comercio, agricultura, maquinaria y transporte se mostraron junto a sus contrapartes casi obsoletas. Las mulas y las herramientas manuales estaban siendo reemplazadas por maquinaria a vapor y motores de gasolina. La luz eléctrica iluminó los caminos y edificios enviando el mensaje de lo que estaba por venir.

Otras exposiciones se centraron en las artes y la cultura de Tennessee con especial atención en el progreso de las mujeres y la segregación racial. Se invitó a oradoras y defensoras del progreso racial para que hablaran en la Exposición, aunque ciertos días reservados para que asistieran “Solo negros”. Completando la experiencia había emocionantes paseos y actividades de entretenimiento para que las familias disfrutaran. El costo de entrada a la Exposición fue de sólo 50 centavos para los adultos y 25 centavos para los niños.

Doyle, Don H (22 de octubre del 2020). Exposición del Centenario de Tennessee. Enciclopedia de Tennessee, tennesseencyclopedia.net/entries/tennessee-centennial-exposition/.

Wikipedia (22 de octubre del 2020) Exposición del Centenario de Tennessee e Internacional, Wikipedia la Enciclopedia gratis en.wikipedia.org/wiki/Tennessee_Centennial_and_International_Exposition.



OBSERVACIONES PREVIAS A LA ACTUACIÓN Y TÓPICOS A DISCUTIR DEL *CASCANUECES DE NASHVILLE*

Estándares importantes logrados por esta actividad

Fundamentos de danza

Responder 1, 2, 3
Conectar 1, 2

Fundamentos de Música

Responder 1, 2, 3

Arte Visual

Responder 1, 2
Conectar 2



LEER EN VOZ ALTA A LA CLASE

¿Porque es que cuando todos vemos una pieza de arte salimos de allí con diferentes emociones e interpretaciones? Que hace que cada persona tenga opiniones de una misma obra mucho antes que la haya visto. Nuestra única experiencia de vida, nuestra cultura y nuestra historia influencia y moldea la forma en que vemos, interpretamos y entendemos el arte y el mundo en nuestro alrededor. Identificando los detalles en una obra de arte y entendiendo la manera como respondemos a ella es lo que le da significado a la obra de arte.

Respondiendo a la pregunta: ¿Porque yo respondo de esta manera? Es lo que nos da nuestra propia y única conexión con el arte.

Las siguientes preguntas son para ayudarlo a interpretar el Cascanueces de Nashville para usted mismo. Mantenga las preguntas bien guardadas en su mente mientras ve la actuación y trate de permanecer consciente de cómo se siente a medida que la ve. A lo mejor no va a tener una respuesta para cada pregunta, pero fíjese en que elementos de la actuación resaltan en usted y luego responda la pregunta, ¿por qué?

¿QUE VE?

¿Como ves el vestuario (color, como les queda, textura, etc.)?

¿Como los bailarines usan su cuerpo para contar la historia y demostrar emoción?

¿Como sus movimientos reflejan la música, el personaje, el ánimo o todos los tres?

¿Como los bailarines utilizan el espacio del escenario? (¿Lo utilizan todo el escenario o solo una parte?)

¿Qué niveles utilizan los bailarines (bajo, medio, alto)?

¿Están los bailarines siempre a la vista?

¿Hay un escenario (telón, accesorios, iluminación)?

¿QUÉ ESCUCHAS?

¿Qué escuchas (música, narrador, sonidos, instrumentos)?

¿Como la música ayuda a contar la historia?

¿Como la música mejora los movimientos de los bailarines (aumenta la emoción, etc.)?

¿Como la actuación te hace sentir?

¿La música te hace sentir algo? ¿Como? por qué?

¿Como te hacen sentir los bailarines?

¿Como te hacen sentir los colores del vestuario y el escenario?

¿Estas triste o alegre por la manera como termina la actuación?



REFLEXIONES Y TÓPICOS DE DISCUSIÓN DESPUÉS DE LA OBRA

Esta actividad puede ser una tarea escrita o una discusión durante clase.

Estándares importantes logrados por esta actividad

Fundamentos de danza

Responder 1, 2.A, 3
Conectar 1.A, 1.B, 2

Música en general

Responder 1, 2, 3

Instrucciones para el maestro: divida el pizarrón en tres columnas. Escriba “Observe” en la parte de arriba de la primera columna, “Me pregunto” en la segunda columna y “Pienso” en la tercera columna. Hágalas a los alumnos las siguientes preguntas. Escriba la respuesta de cada pregunta en la sección correspondiente. Como clase, discutan los resultados del cuadro. Resalte como las respuestas son diferentes después de haber visto la misma obra.

¿De qué se dio cuenta usted (vio, escucho, sintió) durante la actuación?

¿Qué preguntas le hizo la obra hacerse (si pudiera hablar con los bailarines/coreógrafo/músicos, que les preguntaría)?

¿Que lo hizo pensar la actuación (que aprendió, entendió mejor, lo hizo confundirse)?

ESCRIBE UN FOLLETO

Estandares de escritura

Tipos de texto y protocolo

Estándar 3 W. TTP. 3

Inspirado en un evento real de la historia de Nashville, Paul Vasterling, Director Artístico del Ballet de Nashville reimagino la historia del *Cascanueces* colocándola en la Exposición Internacional del Centenario de Tennessee de 1987. Después de meses de investigación de este evento histórico, el siguiente paso para crear un Ballet es escribir un folleto, un texto o los lineamientos de la historia de un ballet.

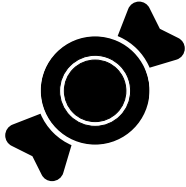
Entrégueles a los alumnos una lista de historias ficticias conocidas. Luego entrégueles una lista de eventos de ahora o del pasado. Haga que seleccionen una opción de cada columna. como clase, revisen las dos listas para que cada uno se familiarice con la historia y los eventos O haga que cada alumno investigue el evento histórico individualmente. Utilizando la historia y el evento que cada uno seleccionó, haga que cada alumno escriba una escena narrativa O complete la historia utilizando técnicas efectivas, seleccionando detalles y aclarar la secuencia de eventos para re imaginar la historia ficticia.

Haga que los estudiantes presenten sus folletos con nuevos títulos al resto de la clase.

DE ALREDEDOR DEL MUNDO

En el *Cascanueces de Nashville*, el personaje principal, Clara, visita La Exposición del Centenario e Internacional de Tennessee con su tío Drosselmeyer. Durante la exposición, Clara queda cautivada por los artistas, exhibicionistas, dulces y juguetes de todas partes del mundo. De hecho, es en la exposición que Clara vio por primera vez el famoso Cascanueces. Su tío, le regaló luego de sorpresa el cascanueces. Estos encuentros en la exposición se manifiestan en los sueños de Clara, como podemos apreciar en el Segundo Acto del *Cascanueces de Nashville*.

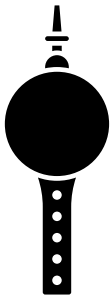
Vea las cosas que hay a continuación. Dibuje una línea desde el objeto hasta el país de donde se originó.



Bombones



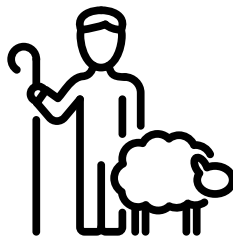
Danza de león



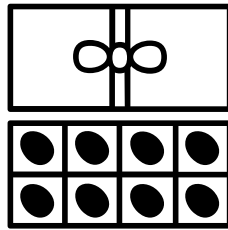
Punji (flauta)



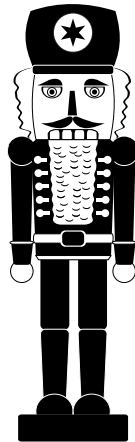
las muñecas Matrioskas



Pastor



Chocolates



Cascanueces



Suiza



Rusia



China



Francia



Alemania



India



España

SEA UN ANIMADOR EN LA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO DE TENNESSEE

Estándares importantes logrados por esta actividad

Estudios sociales

Tennessee durante la era de la Guerra Civil (1850–1900)
Estándar 5. 43–46



Estamos en el año 1897 y gente de todas partes del mundo vienen a la Exposición del Centenario e Internacional de Tennessee. En grupos, haga que los alumnos investiguen que está pasando en el estado de Tennessee de 1896 a 1897 en alguna de las siguientes áreas: comercio, agricultura, maquinaria, transporte, arte, cultura, la mujer progresista, la segregación racial (no debería haber dos grupos con el mismo tópico). Indíqueles a los alumnos que ellos serán presentadores en la Exposición del Centenario e Internacional de Tennessee. Cada presentación deberá contener una explicación del esfuerzo, desarrollo e impacto respectivo del tópico específico.

TCHAIKOVSKY AND ROMANTICISM

Estándares importantes logrados por esta actividad

Música
Conectar 2

Tchaikovsky fue un compositor durante la época del arte conocida como el periodo del Romanticismo. El Romanticismo impactó mucho más que solo la música—fue un movimiento intelectual que se propagó a través de la literatura y el arte enfatizando la emoción y al individuo mucho más que anteriormente. En la música, todo comenzó a ser más dramático y a crecer en complejidad. El tamaño de las orquestas aumentó, las armonías se volvieron más intrincadas, y el rango de los matices dinámicos fue mayor (que tan fuerte o suave una pieza musical es), y un rango más grande en tono (que tan alto o bajo es un sonido). Un tipo específico de música que floreció durante este periodo es música programática. Música programática es música instrumental que transmite una historia. Cuando se escucha la partitura del *Cascanueces*, podemos oír como Tchaikovsky fue influenciado por esta tendencia en música programática y resalta varios elementos del Romanticismo para crear distintas melodías que luego capturan la historia que se cuenta.

La obra *El Cascanueces* ha venido a ser famosa y se ha entretendido en la temporada de fiestas. Te hayas dado cuenta o no, probablemente has escuchado una porción de la música del *Cascanueces*. Hoy, examinaremos detalladamente lo que se considera las cuatro piezas musicales más emblemáticas del *Cascanueces*: *Marcha*, *Danza Rusa*, *Vals de las Flores*, y *Danza del Hada del Azúcar*.

Estaremos observando diferentes elementos de estas piezas y analizaremos que le dá a cada uno su sonido diferente.

ESCUCHAR ACTIVIDADES GRUPALES

Estándares importantes logrados por esta actividad

Música
Actuar 1
Responder 1

Materiales necesarios: Grabaciones de la *Marcha*, *Danza Rusa*, *Vals de las Flores* y de la *Danza del Hada del Azúcar* de la suite del *Cascanueces* de Tchaikovsky

GRABACIONES RECOMENDADAS:

Tchaikovsky: *El Cascanueces* (versión estándar) se encuentra en Spotify

Acto I: Marcha—youtube.com/watch?v=9t1AeJm7XF0

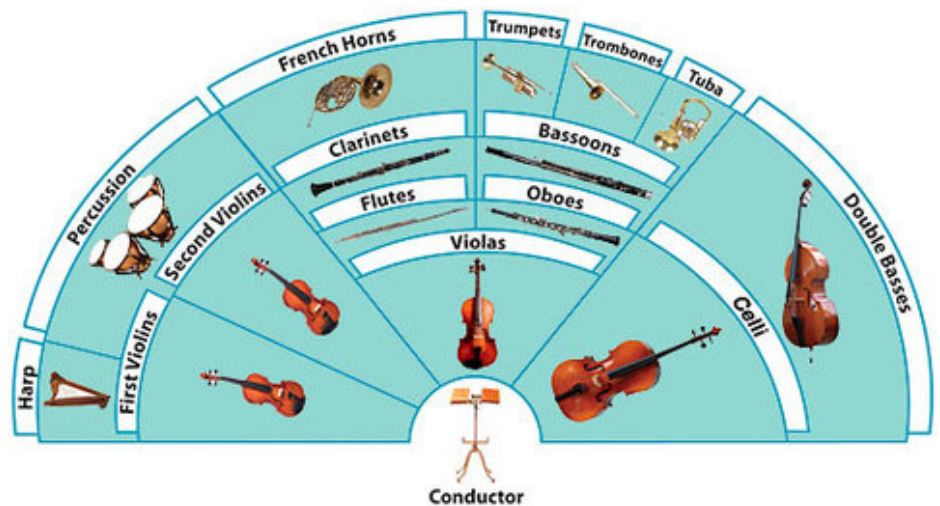
Trepak (Danza Rusa)—youtube.com/watch?v=TmQjhwsPRDE

Vals de Las Flores—youtube.com/watch?v=VUF9g9V-Ang

Danza del Hada del Azúcar—youtube.com/watch?v=B9zRToy-mwk

ELEMENTOS A EXAMINAR QUE VAN A AYUDAR EN EL ANÁLISIS:

Instrumentación—La instrumentación se refiere a los instrumentos que se utilizan para hacer el ensamble que toca la música. El Cascanueces utiliza una orquesta, un conjunto de músicos, compuesta de cuatro sesiones principales: **las cuerdas** (violín, viola violonchelo, bajo), **instrumentos de viento** (clarinete, flauta, fagot, oboe), **metal** (el corno francés, trompeta, el trombón, la tuba) y la **percusión**.



Tempo—El Tempo se refiere a que tan rápida o lenta va la música, aquí algunas palabras que se pueden utilizar para describir el Tempo de una pieza.

Lento - realmente lento

Adagio – lento

Andante – a un ritmo de caminar, moderado

Allegro – rápido

Matiz Dinámico—El Matiz Dinámico se refiere a que tan alta o suave es la música, aquí algunas palabras que se pueden utilizar para describir el matiz dinámico de una pieza:

Pianissimo (pp) - realmente suave

Piano (p) – suave

Mezzo Piano (mp) – algo suave

Mezzo Forte (mf) – algo fuerte

Forte (f) – fuerte

Fortissimo (ff) – realmente fuerte

Actividad #1 – Conceptos Básicos

Elementos explorados: Tempo y Matiz Dinámico

Luego de revisar los “Elementos a Escuchar para ayudar en el análisis” con la clase, haga que los estudiantes experimenten el tempo y el matiz dinámico cantando y caminando.

1. **Tempo:** Haga que los estudiantes comiencen caminando/ moviéndose a un ritmo pausado (andante). De allí, indíqueles que se muevan/caminen alrededor en un tempo diferente llamándolo nuevo tempo.

Ejemplo: *Allegro* – los estudiantes comienzan a caminar enérgicamente, Lento - caminar lento o a cámara lenta

2. **Matiz Dinámico:** Luego, estando sentados o de pie, escoja una canción que conozcan casi todos en la clase (María tenía un corderito, Llueve, Llueve, Vete, Cumpleaños Feliz, etc.). Haga que comiencen a cantar piano, luego haga o déjelos experimentar con diferentes matices dinámicos, haciéndolo realmente fuerte o realmente suave.

3. **Reto:** Dirija a los estudiantes en una combinación de tempo y matiz dinámico junto. Mézclelos con combinaciones múltiples.

Ejemplo: *Canten Forte* mientras se mueven en Lento, canten en Pianissimo mientras se mueven en Allegro

Sugerencia: Tenga las palabras Tempo y Matiz Dinámico con sus respectivas descripciones visibles, de manera que los estudiantes puedan referirse a ellas durante la actividad.

ACTIVIDAD #2—ACTO 1: MARCHA

Elementos explorados: Instrumentación, matiz dinámico, tempo, mantener un ritmo constante

Lea en voz alta a los estudiantes:

La melodía principal en esta pieza es tocada por las trompetas y los cuernos franceses que se encuentran en la sección de **metal**. Sin embargo, el tema es interrumpido por una melodía secundaria tocada por **las cuerdas**.

- Haga que los estudiantes escuchen a través de ella. Indíqueles que alcen la mano izquierda cuando la sección de metal está tocando el tema, y la mano derecha cuando las cuerdas tocan la melodía. Dígales que describan que matiz dinámico escucharon.
- Hagan que los estudiantes marchen en compas con la música. ¿En qué tempo, creen ellos que la pieza se mueve?

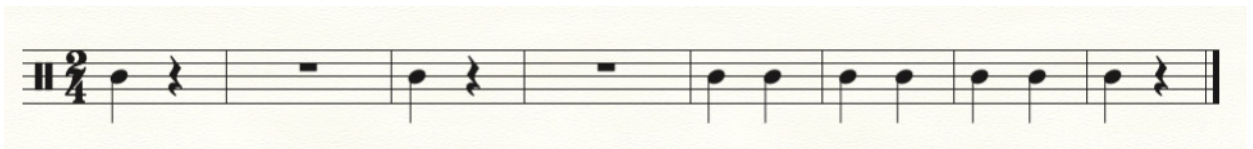
Actividad #3—Trepak (Danza Rusa)

Elementos explorados: Instrumentación, matiz dinámico, tempo, lectura de ritmos

Lea en voz alta a los estudiantes:

El tema de Trepak es tocado por la sección de **cuerdas**. Sin embargo, la percusión también ayuda a crear una fuerza que impulsa la música hacia adelante. Mientras escuchamos a través de esta pieza, pongan atención al tema tocado por las cuerdas y fíjense como la percusión interrumpe, trayendo emoción y energía al tema principal. Los dos se complementan entre sí.

- ¿Qué tempo utilizaría para describir esta pieza? ¿Los matices dinámicos cambiaron o se mantienen igual a través de ella?
- ¡Conviértase en un miembro de la sección de percusión! Haga que los estudiantes aplaudan con el siguiente ritmo al compás de la música:



Estándares importantes logrados por esta actividad

Música

Responder 2

Responder 3

ACTIVIDAD #4—EL VALS DE LAS FLORES

Elementos explorados: Instrumentación, analizar como la melodía se transfiere entre instrumentos

Lea en voz alta a los estudiantes:

Esta pieza presenta el **arpa**—un instrumento grande con 47 cuerdas que utiliza pedales y cuando se toca se hace de forma punteada. Al comienzo de la pieza, se puede escuchar al arpa entrando y saliendo mientras los **instrumentos de viento** tocan la introducción. Finalmente, la música se despliega a una cadencia de arpa. Una **cadencia** es un solo tocado en el medio de una pieza larga. Después del ensueño como cadencia, entramos en el **Vals**, un tipo de música para bailar que se toca en 3, enfatizando el primer golpe.

Comenzando luego de la cadencia, fíjese como la melodía comienza con el **metal**, luego interrumpen los instrumentos de viento, dando paso a las cuerdas que toman la melodía. Hay bastante transferencia de condición entre las secciones de la orquesta en esta pieza.

- Imagínese que hay una conversación entre las diferentes secciones. ¿Qué conversación se imagina que tienen?

Estándares importantes logrados por esta actividad

Música

Responder 2

Responder 3



ACTIVIDAD #5—DANZA DEL HADA DE LA CIRUELA DE AZÚCAR

Elementos explorados: Instrumentación, matiz dinámico, tempo

Lea en voz alta a los estudiantes:

Danza del Hada de la Ciruela de Azúcar hace uso de un instrumento especial llamado la **celesta**. Inventado en 1886 por Augusto Víctor Mustel, la celesta es un instrumento pequeño de teclas, como el piano, que produce el sonido golpeando con el instrumento pequeñas piezas de metal que resuenan como campanas. Debido a su tamaño pequeño y con un volumen limitado, no es utilizado frecuentemente en piezas orquestales.

- Escuche como las cuerdas punteada crean la base, mientras la celesta y los instrumentos de viento se enfrentan uno con el otro, igual a una conversación. ¿Qué matices dinámicos escucha? ¿Qué tempo describiría en esta música? ¿Qué tipo de estado de ánimo o emoción crea la celesta?

BÚSQUEDA DE PALABRAS

E S A E H U X B X J C B J Q O R X F G P Q U N C H
 L M H R O H U O Y P L X G B N A T S Y A Z F D M T
 R U A E A W H O Q U M K H N G C I E G G E F M V T
 E U J N L L R V Y A P W X C N U R T V A O G Z R K
 Y H J D S B C I D O Y I E N A Z V L Z Z G X I S V
 D F S V O I Y K K P I I Y Z C A K F E V L I H E L
 E A M G L R O B A S E J O H S E D P Q Y U G L V S
 L T E Y T T K N O S J J S T V D K O H R G V D E K
 O D N Y E F H G B T T K E P D A A G H P D M C I Z
 S R L F W I N O N E T R A P F L S X N W H E B N D
 R O I H X A O I Y Q L O P K F E R G P N U O P S Y
 A S Q S Y T Z S E I S L M K U U C S H N Q E T A Z
 T S V M L X S E N U X T E S W R H T A G S C L L T
 O E A Y E J E G Z Q L X E M D I X C N I S G V E I
 N L Y N D Q I D B R E D U O E C S H O K H R B D R
 E M H Q H A D A D E L A G O T A D E R O C I O Y F
 S E S Z R D S Y D Z S K O O C L D M R I Y T C E P
 P Y S Q Z R W I P D A M W E O E K E R F R L K R R
 T E I Q N S C V U T W C P I F D L T Q R Y W T L F
 Y R J H A Q C W G L K I T A T A V X W V X T E E H
 N A D L J A T B O T C D M P X D W Q I M R X T Y L
 J L T S U O L N U N M B S K K A B S U H Q R C Y J
 S S M A F S W R I Y R Y Z U K H L R C H M Q G U C
 T M A F H L A R E I N A D E L A N I E V E P U T N
 Q S A O C V P O I R A N E T N E C E U Q R A P K J

Mansión Belle Meade
 Parque Centenario
 Clara
 Hada de la gota de rocío
 Drosselmeyer
 Fritz
 El Rey de los Ratones

Príncipe Cascanueces
 Partenon
 Shelby Bottoms
 El Rey de las Nieves
 La Reina de la Nieve
 Hada de la Ciruela de Azúcar
 Vasterling

Se utilizan **seis camiones** para traer los escenarios el Cascanueces de Nashville al TPAC

Existen un total de **200 vestuarios**, incluyendo el vestuario de los jóvenes

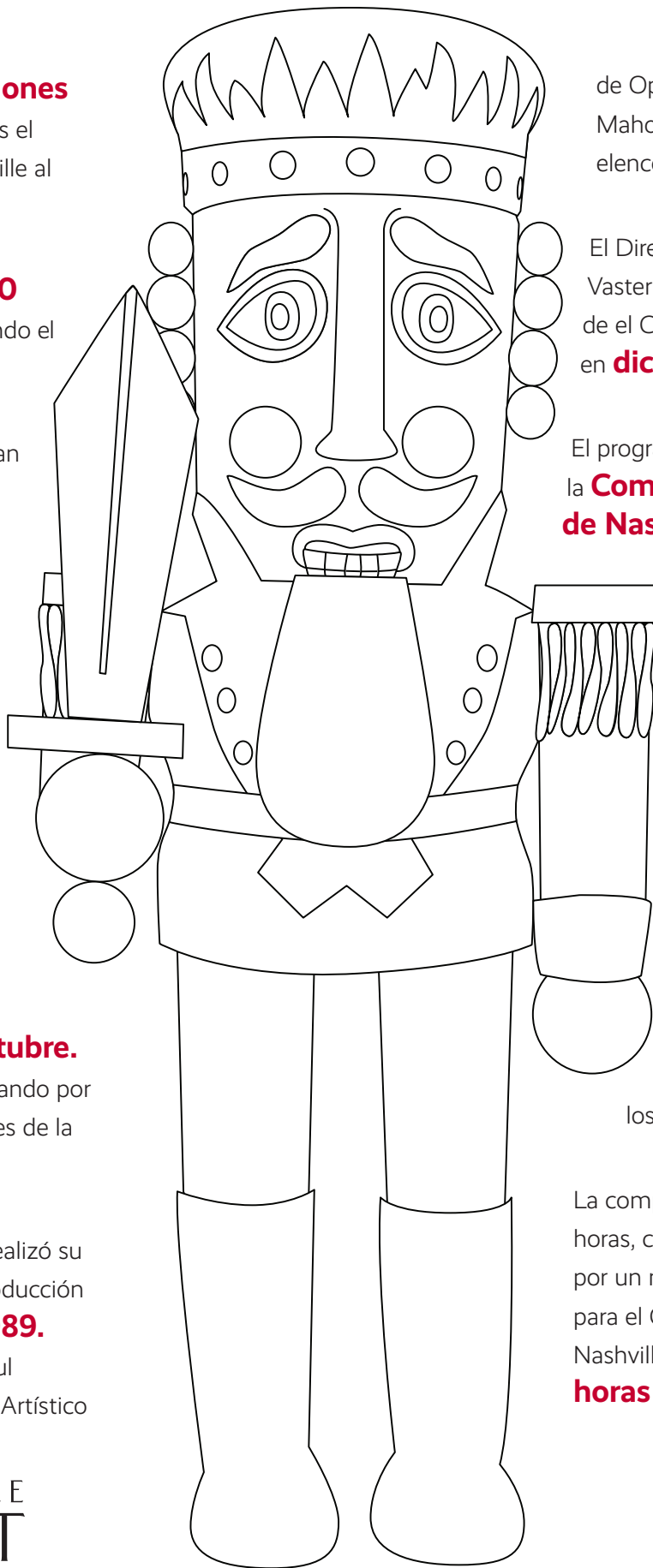
250 niños conforman el elenco juvenil

Los niños son de **13 condados diferentes**, tan lejanos como Bowling Green, KY y de centro de Tennessee y así como los condados de Perry y Coffee.

Los ensayos del elenco juvenil comienzan en octubre.

Ellos han estado ensayando por más de dos meses antes de la noche de estreno.

El Ballet de Nashville realizó su primera y completa producción del Cascanueces en **1989**. El Director Artístico Paul Vasterling y el Director Artístico



de Operaciones, Sharyn Mahoney fueron parte del elenco original.

El Director Artístico Paul Vasterling creó e hizo el debut de el Cascanueces de Nashville en **diciembre de 2008**.

El programa de participación en la **Comunidad del Ballet de Nashville**

llega a 20,000 personas anualmente.

El programa de participación en la **Comunidad del Ballet de Nashville realiza más de 200 presentaciones** al año en Nashville y los condados cercanos.

La compañía ensaya por seis horas, cinco días a la semana por un mínimo de seis semanas para el Cascanueces de Nashville—eso son más de **150 horas de ensayo**.